

この講座は1979年から始まった、日本出版クラブが主催する「本づくりの基礎講座」です。

企画・編集・レイアウト・造本などの本づくりに必要な基礎知識を習得すると同時に、印刷および製本現場の決まりごとを、今日の新しい流れも視野に入れ、総合的・集中的に学びます。

開講以来、すでに1500名を超す受講者を出版界の第一線に送り出し、絶大なる信頼と評価を受け続けてきた、新人からベテラン編集者まで、本づくりに挑む人たちのための「編集の心と技」を学ぶ実務講座。

三人の講師陣が「本づくりの知恵と経験」を編集ノウハウとして、惜しみなくお伝えいたします。

皆様のご参加をお待ちいたします。

●参加要項●

- ◆講師 下村 昭夫（出版メディアパル編集長）
大西 寿男（ぼっと舎／校正者）
荒瀬 光治（あむ／エディトリアルデザイナー）
- ◆日時 平成24年6月18日（月）・19日（火）9:30～18:00
- ◆会場 日本出版クラブ会館（会議室）
（東京都新宿区袋町6 都営大江戸線 牛込神楽坂駅より徒歩2分）
- ◆受講料 40,000円（出版クラブ維持員社35,000円）
（教材費・2日分の昼食代を含む）
- ◆定員 80名（申込順、定員になり次第締切らせていただきます）
- ◆申込 別紙申込書に必要事項をご記入の上、FAX または郵送にてお申込み下さい FAX 03-3267-6095
- ◆振込先 三菱東京UFJ銀行 神楽坂支店 普 0062459
口座名：ザイ）ニホンシュッパンクラブ
当日会場での直接お支払いは受付ておりません。
- ◆お問合せ 日本出版クラブ事務局 担当／杉山
TEL 03-3260-5271

第33回 DTP時代の 本づくりの 基礎講座

主催  日本出版クラブ
〒102 東京都新宿区袋町6 TEL.03(3260)5271

本づくりのノウハウ大公開！

講座内容

<1日目の研修内容>

下村昭夫講師（9:30～18:00）

オリエンテーション：ビデオ「本づくりこれだけは」観賞

第1講座：出版編集の仕事と出版産業

出版・編集の仕事と出版の原点／出版と編集者・製作者の仕事
日本の出版流通の基本システム／出版流通の現状と課題
出版産業の現状／出版社の現状・書店の現状／本の定価を考える

第2講座：本づくりの基礎知識

造本設計の基礎知識／原稿整理の基礎知識／原稿指定の基本実務
原稿指定の実際／製作・校正の管理と進行／校正の基本と校正記号
校了作業と印刷・製本の注文／製本の基礎知識／製本様式の違いと装幀／紙の基礎知識／紙の重さと厚み

第3講座A：印刷の基礎知識とカラー校正

印刷の基礎知識／写植のしくみと文字組版／カラー印刷の原理
カラー校正の注意点／情報のデジタル化と技術革新

第3講座B：電子編集の基礎知識

電子入稿の心得／DTPの基本作業

第3講座C：著作権の基礎知識

知的財産権と著作権／権利の発生する物／著作物の利用形態
著作権法上の権利／著作権の制限と自由利用／編集実務と著作権

<2日目の研修内容>

大西寿男講師（9:30～12:00）

第4講座：校正のレッスン

- 【Lesson 1】校正刷を受け取る
- 【Lesson 2】文字は記号か？——引き合わせ（1）
- 【Lesson 3】赤字の美しさ——引き合わせ（2）
- 【Lesson 4】データ入稿——引き合わせ（3）
- 【Lesson 5】言葉の肉声をつかまえる——素読み（1）
- 【Lesson 6】表記の統一と組版——素読み（2）
- 【Lesson 7】なぜ人はあやまるのか——素読み（3）
- 【Lesson 8】疑問を出す／出さない？——素読み（4）
- 【Lesson 9】差別表現について——素読み（5）
- 【Lesson 10】チームワークとコミュニケーション

荒瀬光治講師（13:00～18:00）

第5講座：本のデザインと造本設計

なぜデザインが必要か／書籍デザインの考え方
書籍の名称とデザイン要素／装幀／本文デザイン

第6講座：誌面デザイン基本と実際

誌面体裁名称／本文組みについて／文章の流れ／写真の扱い
トリミングで変わる写真の意味／レイアウト上の写真の向きと動き
本文フォーマット／レイアウト用紙（段組とフリー）／可読性
DTP作業における注意／システムの理解と校正作業など

（進行の都合で、若干内容変更が生じる場合もあります）